

RIBOCA LAB

METODISKIE IETEIKUMI:

VIDE

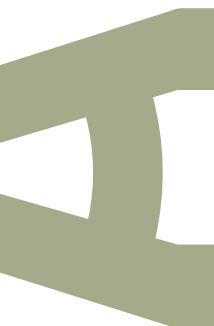
Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Vide



Kultūras ministrija



MĒRĶIS: Iepazīties ar RIBOCA2 filmas izveides nepieciešamību, RIBOCA un to, kas ir laikmetīgā māksla. Pārdomāt cēloņsakarības starp mūsdienu fenomeniem un to rašanās vēsturiskajiem apstākļiem, kritiski izvērtēt informāciju, lai izzinātu to, kā cilvēki rīkojas mūsdienās. Veikt nelielu pētījumu par kāda vēstures fenomena rašanās apstākļiem un domāt par turpmākajiem pasaules attīstības modeļiem.

MĒRĶAUDITORIJA: 9.–12. klase

NODARBĪBAS ILGUMS: 40–80 minūtes, atkarībā no pētījumam un prezentācijām dotā laika.

NEPIECIEŠAMIE MATERIĀLI: Dators vai telefons ar interneta pieslēgumu.

STARPPRIEKŠMETU SAIKNE: Vēsture, filozofija, svešvalodas

NODARBĪBAS GAITA

- 1. POSMS:** Stundas ievadā skolēni iepazīstas ar to, kas ir Rīgas Starptautiskā laikmetīgās mākslas biennāle jeb RIBOCA, kāpēc tā tika radīta un kādēļ otrās biennāles laikā tika uzņemta filma, kā arī to, kas ir laikmetīgā māksla. Pēc tam skolēni iepazīstas ar tekstu no filmas, noskatās filmas fragmentu un izlasa pavadtekstu.
- 2. POSMS:** Kad skolēni iepazīnušies ar tekstiem un filmas fragmentu, iespējams uzsākt diskusiju par redzēto. Skolēniem šīs diskusijas laikā ir svarīgi saprast, ko šis teksts varētu nozīmēt mūsdienu kontekstā, un kādas sakarības iespējams redzēt vēsturiskās attīstības gaitā. Piemēri minēti laboratorijas lapā. Pēc diskusijas katrs skolēns izvēlas savu tēmu, ko turpināt pētīt padziļinātāk, mēģinot pamatot sev, kāpēc izvēlēta tieši šāda tēma. Skolotājs nosaka, cik ilgu laiku dot pētījumam. Tam var veltīt atlikušo stundas gaitu, un ļaut skolēniem mājās sagatavot nelielu prezentāciju, veicot arī 3. uzdevumu laboratorijas lapā.
- 3. POSMS:** Kad skolēni pabeiguši pētījumu un izdarījuši secinājumus, tos var prezentēt klasesbiedriem sevis izvēlētajos veidos. Pēc tam skolēni pārrunā, kā varētu izskatīties pasaule nākotnē (sarunu iespējams noslēgt šajā stundā, vai izmantot sasaisti starp citiem priekšmetiem, piemēram, pēc izdarītajiem secinājumiem vizuālajā mākslā radīt darbu par to, kā šī nākotnes pasaule varētu izskatīties, vai uzrakstīt eseju literatūrā).

RIBOCA LAB METODISKIE IETEIKUMI: VIDE

Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skatiet RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Vide



Kultūras ministrija



PAPILDU INFORMĀCIJA

Jau no pirmajiem aizmetņiem RIBOCA2 izstāde bija iecerēta kā pārdomas par kāda laikmeta galu un pētījumiem par jauniem eksistences ceļiem, kuros pietiktu telpas arī citām balsīm, citam uztveres jutīgumam un citām attiecībām. Šī tēma, kas augusi no sajūtas, ka mēs esam liecinieki savas planētas agonijai, sabalsojās ar aizvien plašāko diskursu par tuvojošos kataklizmu. Cilvēcei vienmēr likusies fascinējoša doma par pasaules galu – no senās Divupes "Eposa par Gilgamešu" un Jaunās derības Jāņa atklāsmes grāmatas līdz tādām filmām kā "Melanholija" un "Trakais Makss".

Ciešā saistībā ar savu norises vietu izstāde *viss reizē zied* no paša sākuma apņēmusies mācīties un izaugt no Latvijas un Baltijas konteksta, kur okupāciju, karu un ekonomisku satricinājumu gadsimtos pasaules jau daudzkārt ir beigušās. Šie apstākļi iedvesmojuši paliekošas pašsaglabāšanās prakses, kas sasniedza savu kulmināciju sirreālajā divu miljonu iedzīvotāju veidotajā dzīvajā ķēdē, 600 km garajā sociālajā skulptūrā, kura savienoja Tallinu, Rīgu un Viļņu, lai 1989. gadā pieprasītu neatkarību. Vienlaikus Rīga jau gadsimtiem ilgi bijusi kultūru sajaukšanās zona, tilts teritoriju satikšanās punktā, kur no pašiem pirmsākumiem savāktas un sakausētas dažādas uztveres un ideoloģijas. Par spīti šīm svārstībām, cilvēku un pārējās dabas solidaritāte tikusi uzturēta rakstītajā un mutvārdu dzejā, debesu ritmu apliecinājumos un dziedniecības praksēs. Atsaucoties uz vietējo situāciju, biennāle vienlaikus atzīst, ka realitāti veido nepārtraukta apmaiņa starp būtņēm, prātiem, trajektorijām un tīkliem, kuri sniedzas pāri robežām.

#vēsture #eksistence #cēlonsakarības #filozofija #attīstība

RIBOCA LAB METODISKIE IETEIKUMI: VIDE

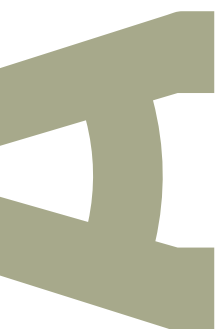
Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Vide



Kultūras ministrija



- Kuratoriālais koncepts:

<https://riboca.digital/lv/page/curatorial-concept-by-rebecca-lamarche-vadel>

- Materiāls no **RIBOCA SARUNAS**, ko iespējams izmantot tēmas padziļinātai izpratnei:

<https://www.rigabiennial.com/lv/education/riboca-talks/event-title>

Papildjautājumi, kas aizgūti no RIBOCA2 publiskās programmas, tos var pārdomāt papildus reflektējot par tēmu:

- Vai vienas pasaules gals var atvērt ceļu jauniem aizsākumiem?

- Vai utopiskā domāšana var rādīt ceļu dažādu sociālo struktūru veidošanas procesā?

- Ko mēs varam mācīties no solidaritātes izpausmēm Baltijas valstu attiecībās, pandēmijas laikā un kustības *Black Lives Matter* atbalstam notikušajos nemieros?

- Kā, izjaucot un nojaucot telpas, ko industriālisms padarījis neapdzīvojamas, kļūst saskatāmas tā plaukstošās dzīves formas?

- Kā mākslinieciskie iztēlojumi atver ceļu uz jaunām politiskām programmām un kolektīvisma eksperimentiem?

A

#vēsture #eksistence #cēlonšakarības #filozofija #attīstība