

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Inclusion



Kultūras ministrija

ЦЕЛЬ: Узнать о RIBOCA и художнике Оливере Бире. Укреплять осознание необходимости соблюдения этического поведения путём поощрения позитивных и благоприятных отношений в обществе, развивать понимание различий между людьми и взаимной толерантности.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: с 9-го по 12-ый класс.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ: 40 минут.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ: предмет (если занятие проходит дистанционно, то компьютер с подключением к интернету).

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ СВЯЗЬ: Социальные науки, английский язык, музыка, философия, литература.

ХОД ЗАНЯТИЯ

- ЭТАП 1-й** В начале урока ученики выяснят, что такое Рижская международная биеннале современного искусства или RIBOCA, для чего она была создана и почему во время второй биеннале был снят фильм. Затем учащиеся читают текст из фильма, смотрят фрагмент фильма и читают сопровождающий текст о художнике и произведении искусства, показанном в этом фрагменте.
- ЭТАП 2-й** После прочтения текста следует задача: дома или в классе, в зависимости от того, где находится ученик, найти предмет, который часто используется. Подходит любой предмет домашнего обихода, например, расчёска, ложка и т. д. Когда это сделано, следует задача – подумать об этом объекте, пытаться его немного «оживить», записав пять качеств или эмоций, которые бы его характеризовали (цвет, размер, материал, грусть, радость и др.). Затем надо выбрать одно качество или эмоцию и преобразовать предмет так, чтобы эта черта выделялась. Что изменилось в представлении этого предмета? Теряет ли он свою функциональность? Или, наоборот, становится интереснее? Это занятие стимулирует развитие воображения, оживляя предметы, думая о них в непривычной среде, подобно произведению художника.
- ЭТАП 3-й** Учащиеся разбиваются на пары и обсуждают свой выбор и опыт в отношении взятого ими объекта, объясняя партнёру, почему была выделена именно эта характеристика, каков был процесс выбора, ход размышлений и т. д.

Цель этого задания – практиковать активное слушание, дать возможность собеседнику высказаться, не прерывая мысли говорящего; слушать, не думая о том, что сам хочешь сказать. Когда ученики выслушали истории друг друга, они своими словами рефлектируют про услышанное, сравнивают опыт и делают выводы.

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Inclusion



ХУДОЖНИК ОЛИВЕР БИР

Произведение Оливера Бира «Простые права / Недостигнутые цели» (*Simple rights/ Unattained goals*) обобщает предметы, связанные с латышской поэтессой Аспазией. Вопреки привычным музейным практикам, эти предметы выбраны не за их эстетическую привлекательность или культурную значимость, а за их акустические особенности, которые дополняются интимным характером предметов и их принадлежностью к частной жизни локально узнаваемой исторической личности.

Западная модернизация организовала мир в строгие категории, как в области художественных дисциплин, так и в сфере классификации вещей. Как видно на формальном уровне, Оливер Бир в своём творчестве старается от них отказаться, потому что они в равной степени подходят и для области музыки, и для искусства, где зрительное восприятие не превосходит слуховое. Взгляд Бира на материалы поддерживает эту тенденцию, освобождая посуду, наделённую «голосами», от сконструированных двойственностей: одушевлённое–неодушевлённое, субъект–объект, живое–неживое. Такой подход позволяет увидеть творчество Бира в контексте анимизма, т. е. в контексте веры, признающей жизненную силу, которая движет всем, от изготовленных вещей до явлений природы.

Оливер Бир (*Oliver Beer*) работает над концепцией звука и музыки, используя различные процессы усиления для создания звуковых условий, которые чертят карты иным путём непостижимых миров. Он берёт определённые места или тщательно подобранные объекты и раскрывает их внутренние вибрации с помощью звукового оборудования. В этих предметах и местах можно найти культурные, политические или биографические истории, и, раскрывая присущее им звучание, обнаружить неслыханную историю о скрытых качествах и музыкальную душу. Его работа с певцами переводит этот вопрошающий подход на индивидуальный уровень, где голоса и вибрации тела создают интимный человеческий хор, выходящий за рамки языка. Изучая музыку, искусство и теорию кино, Оливер Бир объединяет знания этих дисциплин для создания проектов, основанных на перформансе и инсталляции, скульптуре и видео. Его пристальное внимание к недооценённым или даже незамеченным аспектам окружающего нас мира служит расширению человеческого опыта и жизни вещей. В итоге его творчество обозначает вездесущее наложение современного мира, и ставит нас перед несовершенством человеческого восприятия.

Посмотри фрагмент фильма RIBOCA2 здесь:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Inclusion



Kultūras ministrija

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

- **Оливер Бир (Oliver Beer):**

<https://riboca.digital/en/participants/beer-oliver>

- **«Простые права / Недостигнутые цели» (Simple rights/ Unattained goals):**

<https://riboca.digital/en/artworks/17>

- **Материал из RIBOCA БЕСЕДЫ**, который можно

использовать для более глубокого изучения темы:

<https://www.rigabiennial.com/en/education/riboca-talks/event-voices>

Дополнительные вопросы, заимствованные из публичной программы RIBOCA2, с которыми можно ознакомиться, дополнительно размышляя над темой:

- Как формы практик, объединяющие восприятие, органы чувств, чувства и знания, могут стать основой для нарративов о создании миров?

- Какую роль в этом процессе могут играть художники и художественные исследования?

- Каковы предпосылки для общего дела, сообщества и общественной политики?

- Как прислушивание к оглушённым голосам и взгляд на стёртые практики капиталистической современности создают новые союзы, формы устойчивости и трансформации?

A