

*Mēs gribam ieturēt distanci, noiet visu distanci, pārzināt distanci  
Mēs būvējam, ražojam, iegūstam, organizējam, sadalām,  
Kontrolējam, pieradinām, izlaupām.  
Taču liekas, ka šai realitātei, ko cilvēks radījis cilvēkam, nav  
Palicis vietas pašai cilvēcei.  
Vai mēs spētu atrast citus veidus, kā apdzīvot šo pasauli?  
Izkopt mākslu dzīvot uz izpostītas planētas.  
Ielaist savā dzīvē citas attiecības, citas sajūtas, citas balsis.*

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:

[https://bit.ly/RIBOCALAB\\_Vide](https://bit.ly/RIBOCALAB_Vide)



Kultūras ministrija

## VIDE



**KONTEKSTS:** Jau no pirmajiem aizmetņiem RIBOCA2 projekts bija iecerēts kā pārdomas par kāda laikmeta galu un pētījumiem par jauniem eksistences ceļiem, kuros pietiktu telpas arī citām balsīm, citam uztveres jutīgumam un citām attiecībām. Šī tēma, kas augusi no sajūtas, ka mēs esam liecinieki savas planētas agonijai, sabalsojās ar aizvien plašāko diskursu par tuvojošos kataklizmu. Cilvēcei vienmēr likusies fascinējoša doma par pasaules galu – no senās Divupes “Eposa par Gilgamešu” un Jaunās derības “Jāņa atklāsmes grāmatas” līdz tādām filmām kā “Melanholija” un “Trakais Makss”.

**UZDEVUMS:** Uzmanīgi izlasi tekstu no filmas fragmenta. Par kādām tēmām, tavuprāt, filmas veidotāji vēlas runāt? Kuras no šīm tēmām vari saskatīt vēstures gaitā (piemēram, domestikācija, koloniālisms, kari, industriālā revolūcija u.c.)? **Atrodi tēmu**, kas tevi pašu visvairāk interesē, kad tas izdarīts, mēģini sev definēt kāpēc tā tevi interesē.

Izmantojot internetu, **sameklē informāciju** par izvēlēto tēmu.

Apkopojot savas izpētes rezultātus, **izdari secinājumus**. Kā izvēlētā tēma attīstījies un ietekmējusi vēstures gaitu? Kādas atsauces un sakarības saskatāmas mūsdienās? Prezentē savus secinājumus klasesbiedriem.

Balstoties uz izdarītajiem secinājumiem, **pārdomā**, kā turpmāk varētu attīstīties dzīve un kādi notikumi mūs varētu sagaidīt, piemēram, pēc piecdesmit vai simts gadiem?

A

#vēsture #eksistence #cēloņsakarības #filozofija #attīstība

